Jean-Baptiste Olive (1848-1936) - L'entrée du bassin de la Joliette



Huile sur toile signée en bas à gauche

Dimensions : L. 73 cm x H. 50.5 cm (avec cadre: L. 113 cm x H. 90 cm)

Jean Baptiste Olive est né à Marseille en 1848. Il est reconnu comme le grand mariniste de la cité phocéenne.

Après un apprentissage classique où il apprend à rendre le réalisme de la nature morte, il se rend à Paris où il réalise des décors pour le cirque d'hiver et le Sacré-Coeur de Montmartre. Dès l'âge de 23 ans, Olive expose ses premiers paysages au Salon des Artistes Français, et reçoit un succès immédiat. Le peintre vit alors entre la capitale et Marseille où il conserve un atelier sur la Canebière. Au Salon de 1886, Jean Baptiste Olive obtient une médaille pour un paysage de Marseille. En 1889, il exécute des décorations pour plusieurs pavillons de l'Exposition Universelle. Commence alors une reconnaissance internationale de sa peinture, d'où jaillit la lumière du midi. Il est naturellement choisi pour participer à la décoration du célèbre restaurant « Le train bleu » de la gare de Lyon, ou l'on peut encore admirer son oeuvre.

Jean Baptiste Olive fait partie des trois grands maîtres de l'école de Marseille à la fin du 19ème siècle, avec Paul Guigou et Adolphe Monticelli. Ses sujets de marine sont les plus recherchés, même si Olive nous laisse également de très jolies natures mortes. Ses mises en scène très étudiées caractérisent l'art de ce peintre, dont les oeuvres sont conservées dans de très nombreux musées.

Notre tableau représente son sujet emblématique, l'entrée du port de Marseille. Mais si la grande majorité des vues du port de Marseille exécutés par OLIVE, sont tournées vers l'entrée du vieux port, cette vue est un des rares tableaux tournés vers l'entrée du bassin de la Joliette. Ce dernier fut creusé

Galerie Delvaille
15, rue de Beaune 75007 Paris
Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art

et aménagé entre 1847 et 1853 pour remédier à l'engorgement du vieux port. Véritable document historique, notre tableau nous montre ce qu'était ce charmant port à la fin du 19ème siècle, bassin devenu aujourd'hui le Grand Port maritime de Marseille.

A droite, Olive représente la cathédrale La Major de Marseille à côté du Fort Saint Jean. Au centre d'une composition intelligemment élaborée, on devine au-dessus d'une infinité de bateaux, les collines du var.

Le traitement impressionniste de l'eau est magnifique. Par petites touches virgulées, Olive mélange bleus, verts et violets, pour parfaitement rendre les couleurs de la méditerranée. Au premier plan, au bas du fort illuminé par une lumière intense et chaude, un bateau de pêche rentre au vieux port, dans une eau irisée par le coucher du soleil. Jean-Baptiste Olive, en observateur méticuleux, s'est appliqué dans cette oeuvre, à rendre les effets de lumière au travers de l'eau. L'état de cette huile sur sa toile d'origine, est excellent. La matière picturale est absolument intacte. Le tableau a été débarrassé de son vernis d'origine, pour retrouver l'éclat des couleurs déposés en pleine pate. Le cadre d'origine est à la mesure de cette oeuvre, exceptionnel.





Galerie Delvaille
15, rue de Beaune 75007 Paris
Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art