Importante commode à façade et cotés mouvementés



Début de l'époque Louis XV

Estampillée Louis Delaître

Dimensions : H. 93,5 cm x L. 162 cm x P. 71,6 cm

Louis DELAITRE, fut maître en 1738 et travailla entre autres pour Migeon. Cet ébéniste Parisien de grand talent fournit des meubles de qualités très diverses, de nombreuses et banales commodes dites « tombeau » mais également quelques commodes à la finition remarquable pour des clients prestigieux.

La dénomination très souvent galvaudée de « Commode de château » peut s'appliquer à cette commode de par ses dimensions tout à fait exceptionnelles. Qu'elle fut commandée pour un château ou un grand hôtel particulier Parisien, il est remarquable que les proportions de cette pièce soient aussi équilibrées avec une largeur de plus d'un mètre soixante. Les commodes de cette envergure sont en effet souvent disgracieuses. Ici, la hauteur et la profondeur sont en rapport, à l'instar de tous les éléments constitutifs, montants, traverses, bronzes, et motifs de marqueterie.

Cette commode date du début de l'Epoque Louis XV. Elle est généreusement galbée sur sa façade, mais aussi sur les côtés, créant des montants en arête proéminente. On parle de montants « pincés ». Le placage d'origine est constitué de magnifiques feuilles de bois de violette, sélectionnées et travaillées pour créer un décor d'encadrements multiples, sur les tiroirs et sur les côtés. Il faut remarquer entre autres le travail de marqueterie sur les traverses, qui constitue un décor en chevrons, dont la direction s'inverse au centre de la commode.

Les éléments de bronzes, sabots, chutes et tablier, tous d'origine, sont remarquablement ciselés et parfaitement adaptés aux formes et aux dimensions de la commode. Les entrées de serrure et les

Galerie Delvaille
15, rue de Beaune 75007 Paris
Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art

poignées s'intègrent harmonieusement aux encadrements de la façade. Le dessus de marbre d'origine est un superbe Rance de Belgique de 3,5 cm d'épaisseur et en parfait état ; Rouge/Brun légèrement veiné de gris et de blanc, ce marbre est ornée d'une belle gorge et d'un bec de corbin allongé.

Les intérieurs de la commode témoignent eux aussi d'un niveau d'exigence très élevé. Les fonçures des tiroirs sont exécutées dans un très beau noyer et assemblées au millimètre, le bâti de chêne et sapin est d'une qualité irréprochable. Le parfait état de conservation de cette oeuvre est rare.

Cette commode vient de faire l'objet d'une restauration de haut niveau, réversible et durable, dans les ateliers d'un des meilleurs ébénistes d'Ile de France.





Galerie Delvaille
15, rue de Beaune 75007 Paris
Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art