Emile Isenbart (1846-4921) - Le Lac de Neuchâtel



H. 41,5 cm x L. 62 cm (avec cadre : H. 63,5 cm x L. 83,5 cm)

Dimensions : Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à gauche

A la fin du 19ème siècle, Emile Isenbart s'impose comme le meilleur paysagiste de Franche-Comté. Plus précisément originaire du Doubs, ce peintre nous laisse de paisibles et merveilleux tableaux des alentours de Besançon et du Jura. Il s'intéressa très jeune à la peinture. Il sera élève d'Antonin Clément Fanart (1831-1903), excellent peintre réaliste dont la qualité et la force des oeuvres n'a rien à envier à celles de Gustave Courbet à la même époque.

Isenbart a peint quelques sujets mythologiques, mais son immense talent s'affirme dans les vues de montagnes et les paysages d'eau. Dès 1872, l'artiste expose au Salon à Paris, et au Salon des Artistes Français dont il fut sociétaire en 1888. En 1897, il est fait Chevalier de la Légion d'Honneur. Emile Isenbart exposa à plusieurs reprises à Vienne et à Munich des paysages des bords du Doubs et des hauteurs du Jura. Il est médaillé aux Expositions Universelles de 1889 et de 1900.

La touche de Isenbart est alerte, réaliste et en même temps impressionniste. Ses compositions sont très étudiées et sa technique pour représenter les rivières et les torrents est tout simplement remarquable : Isenbart est sans doute l'artiste français qui représenta le mieux les reflets et les ondulations de l'eau.

Des oeuvres de ce peintre délicat sont dans les collections de plusieurs musées français importants, dont un dessin intitulé « Perspective de prairies avec des collines à l'horizon » conservé par le Musée du Louvre à Paris. Isenbart est également l'auteur des fresques qui ornent les murs du Parlement de Besançon (construit en 1582), devenu aujourd'hui le Palais de Justice de cette ville. Il décède le 21 mars 1921 à Besançon.

Galerie Delvaille
15, rue de Beaune 75007 Paris
Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art

Notre tableau est une oeuvre remarquable dans laquelle Isenbart montre son talent de dessinateur et sa connaissance parfaite de la nature. Il faut notamment observer la précision et la justesse du dessin des arbres.

Si les représentations du Jura français sont très nombreuses chez ce peintre, cette vue du Jura Suisse est particulièrement rare. La composition est intelligente, avec une percée à droite qui ouvre la perspective et laisse voir la rive opposée, ou les maisons sont traitées avec d'habiles petites touches. Comme à son habitude, Isenbart utilise dans cette oeuvre une infinité de nuances de vert. Isenbart nous offre, ici encore, une vision de la nature tranquille et reposante, dans laquelle l'agitation humaine est presque absente.

Cette peinture à l'huile est en excellent état de conservation, sans aucun accident ni restauration importante. Il se trouve encore dans son beau cadre d'origine en bois et stuc doré parfaitement restauré.





Galerie Delvaille
15, rue de Beaune 75007 Paris
Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art