Table de salon Néoclassique estampillée Roussel

Paris circa 1780

Dimensions : H. 67.5 cm, L. 60 cm, P. 41 cm

Cette petite table de salon a été réalisée à l'Epoque Louis XVI par Pierre Roussel. Elle illustre parfaitement le retour du classicisme avec la réutilisation du répertoire antique, et constitue un bel exemple du raffinement que le mobilier français a pu atteindre dans la 2ème moitié du 18ème siècle.

Pendant le règne de Louis XVI, une grande quantité de meubles furent produits à Paris avec l'arrivée du nouvelle clientèle de notables qui désiraient acquérir du mobilier dans le style de celui détenu par les aristocrates. On trouve donc profusion de commodes, de bureaux et divers mobilier meublant, de l'Epoque Louis XVI. Mais pendant cette période de production intense, quelques maîtres ébénistes continuèrent à créer des oeuvres d'art d'exception, à la fonction essentiellement décorative, pour les grands commanditaires. Le retour des formes épurées et des lignes droites peuvent parfois masquer les écarts de qualité. Il faut, pour éviter cela, prêter attention aux détails d'exécution, aux choix des matériaux, à la précision des assemblages et de la marqueterie, à la qualité de l'ornementation des bronzes...

Pierre ROUSSEL, Maître en 1745 est un des meilleurs marqueteurs du 18ème siècle. S'il fut moins original dans ses créations que BVRB, Dubois ou RVLC, Pierre Roussel produisit des meubles très soignés qui bâtirent sa réputation et lui apportèrent les plus illustres clients : Il travailla pour Pierre Migeon mais fournit en direct le Prince de Condé, notamment pour le château de Chantilly et le Palais bourbon. On trouve des oeuvres de Pierre Roussel au musée Carnavalet, au musée Jacquemard André, au Louvre, au Petit Palais, etc...

Cette petite table de salon ouvre à un tiroir en longueur, et présente une tirette recouverte de cuir dans le sens de la profondeur. Ses fonctions d'écriture et de rangement étant plutôt anecdotiques, ce type de table était en général destiné à un salon ou un boudoir, pour y poser une source de lumière. De forme rectangulaire, elle repose sur des pieds à section carrée, et fuselés. La sobriété apparente ne

masquera pas aux amateurs l'élégance et la précision : Le plateau est finement marqueté en amarante et bois de rose, ceint d'une lingotière épurée, en bronze doré. Travaillés avec les mêmes bois précieux, la ceinture et les pieds sont ornés de tables saillantes, donnant à cette table une ligne très « chic ». Les bronzes, petits et peu nombreux, n'ont à bien y regarder, rien de simple ; les bagues nerveuses, les sabots allongés et structurés à la forme des pieds, et l'entrée de serrure très originale, sont tous parfaitement ciselés et dorés.

Cette table est en bel état de conservation, sans modifications ni remplacements. Seul le cuir a du être changé, la table ayant été restaurée très récemment dans les règles de l'Art.

Galerie Delvaille
15, rue de Beaune 75007 Paris
Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art