Importante commode galbée d'époque Louis XV



Estampillée François MONDON né en 1694

Dimensions : H. 85.5 cm x L. 147 cm x P. 68 cm

François MONDON, né en 1694, occupe une place particulière au sein des ébénistes du mobilier français du 18ème siècle. Comme Doirat et Migeon, Mondon se fit connaitre dès l'Epoque Régence, en travaillant à Paris dans son atelier de la rue du Faubourg Saint-Antoine. Il se spécialisa immédiatement dans la fabrication de commodes alors que ce type de meuble venait seulement d'apparaitre à la fin du 17ème siècle. Originaire du Dauphiné, il produit d'abord des commodes droites, souvent assez simples, de style régence, qui rappellent la forme des commodes du Grenoblois Thomas Hache ; mais il obtient à Paris la maîtrise vers 1730 en réalisant des commodes de style Louis XV aux galbes puissants. Il travailla pour Migeon, mais signa ses meilleures productions dont on retrouve des pièces au Musée des Arts Décoratifs de Lyon, au Château de Versailles et à Paris au Musée des Arts Décoratifs.

Je n'aime pas la dénomination de « Commode tombeau » qui pourrait caractériser notre commode : cette dénomination regroupe en effet une trop grande disparité de commodes, dont l'unique caractéristique commune est le galbe double de la façade, horizontal et vertical. La très grande majorité des « commodes tombeau » sont des meubles aux cotés droits, aux faibles galbes de la façade, de dimensions quasiment identiques, et portant une garniture de bronzes sans originalité et mal ciselés. Ces commodes ont été fabriqués jusqu'en 1760 quasiment en séries, et elles ont aujourd'hui perdu une grande partie de leur valeur. Cette baisse des prix est d'autant plus forte que les commodes galbées en marqueterie ont un cout de restauration élevé, souvent bien supérieur à leur valeur vénale. Pour ce type de commode, il ne faut donc plus s'intéresser aujourd'hui qu'aux pièces exceptionnelles, rares, et pour lesquelles une restauration de haut niveau a vraiment un sens.

Notre commode, a été réalisée à Paris vers 1740, à l'apogée du talent de François Mondon. Elle a des dimensions généreuses qui produisent un effet spectaculaire. Pourtant, l'équilibre de la profondeur, de la hauteur et de la largeur, toutes trois augmentées, reste parfait. La marqueterie soignée est

Galerie Delvaille
15, rue de Beaune 75007 Paris
Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art

constituée de multiples encadrements et ailes de papillon, exécutés dans le plus beau bois de violette. Les galbes très prononcés, aussi bien sur la façade que sur les côtés, construisent une forme violonée qui contrebalance le volume important du meuble. La façade ouvre à 5 tiroirs sur trois rangs, dont le rang supérieur cache un petit tiroir en secret entre les tiroirs latéraux. Séparant les tiroirs et rythmant les côtés, cinq cannelures de laiton viennent élancer la ligne du meuble.

La garniture de bronzes de cette commode est d'une richesse époustouflante : elle a été dessinée sur mesure pour cette commode, avec des éléments décoratifs uniques. Plutôt qu'une longue description des 16 bronzes, je vous invite à observer sur photos leur caractère original, la précision de leur ciselure et la qualité de la dorure.

Cette oeuvre de MONDON est dans un état remarquable. Elle a conservé l'intégralité de son bâti, et plus de 95% de son placage. Ses bronzes sont tous d'origine, mais en grande partie redorés. La commode est coiffée de son beau marbre d'origine, un Rance de Belgique à dominante brun/rouge et veiné de blanc et de gris. Le placage a été en grande partie déposé et reposé, pour permettre une remise en état parfaite du bâti et du coulissage des tiroirs. Un vernis au tampon traditionnel a été réalisé avant la remise en place des bronzes. Cette restauration durable a été réalisée par un des meilleurs ateliers Parisiens et a demandé près de 200 heures de travail.



