

# Importante suite de 6 fauteuils du début de l'époque Louis XV



## Travail Parisien, attribué à René Cresson (actif jusqu'en 1745)

Série de 6 fauteuils "à la reine" en bois sculpté et doré

Dimensions : H. 96 cm x L. 72 cm x P. 71 cm

Sièges reproduits page 254 du Dictionnaire Le Robert

« Dictionnaire des Mobilier et des objets d'Art du Moyen-âge »

Par Aurelia et Anne Lovreglio, édition 2006

Provenance : Collection privée Parisienne

Acquis à la Biennale de Antiquaires 2006 (Paris, Grand Palais)

Ces six fauteuils à dossier plats, dits à la Reine, sont en hêtre finement sculpté et dorés à la feuille. La sculpture abondante est composée de volutes feuillagées, de grenades éclatées, de feuilles d'acanthe, et d'agrafes. La belle cambrure des pieds et des traverses, le dossier bien épaulé, et le répertoire ornemental nous oriente vers un travail de l'ainé des Cresson, dynastie d'ébénistes parmi les meilleurs de la première moitié du 18ème siècle. Les assises larges, parfaitement proportionnées avec la forme des dossier, donnent à ces sièges une ligne remarquable.

Galerie Delvaille

15, rue de Beaune 75007 Paris

Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 [olivier@delvaille.art](mailto:olivier@delvaille.art) [www.delvaille.art](http://www.delvaille.art)

Ces six fauteuils ont conservé leur dorure d'origine et notamment leur exceptionnelle reparure qui constitue un élément inhabituel et distinctif. Cette reparure à décor de vagues, est présente sur tous les montants et toutes les traverses, à l'avant comme à l'arrière des sièges.

Il est à noter que les sièges fabriqués au 18ème siècle en grandes séries, ont souvent été dissociées depuis lors. Aujourd'hui, les séries de 6 fauteuils sont rares. De plus, l'état de ces sièges est excellent, car tous les futs sont d'origine dans leur totalité. Aucune enture, aucune traverse ni montant n'ont été changés ou ressemelés.

