Félix ZIEM (1821-1911) - Vue de Venise depuis les îles de Murano



Huile sur panneau signée en bas à droite

Dimensions : L. 35 cm x H. 21 cm / avec cadre : L. 59 cm x H. 45 cm

Précurseur de l'impressionnisme, Félix Ziem est incontestablement le peintre de Venise le plus important au 19ème siècle. Admiré par Van Gogh, cet artiste visionnaire a su s'inspirer mais s'affranchir des grands maitres Italiens du « settecento » spécialistes du sujet lacustre. Felix Ziem a imposé une vision nouvelle de Venise qui réside dans l'étude systématique de sa lumière changeante au gré des heures et des saisons, des reflets et des transparences de l'eau. Ses personnages et ses gondoles, traités avec une touche enlevée montrent son admiration pour Francesco Guardi.

Felix Ziem était un artiste surdoué : Il réalisa plus de 5000 oeuvres, marines, paysages, natures mortes et fleurs, sujets historiques... Il maitrisait la peinture mais également l'aquarelle, même si les oeuvres sur papier sont très loin d'atteindre les prix des huiles. Les sujets les plus recherchés et les plus cotés sont Venise et Constantinople.

En 1821 Félix Ziem né à Beaune, d'un père Croate fixé en Côte-d'Or en 1814, et d'une mère bourguignonne. Il étudia à l'École d'Architecture et des Beaux-Arts de Dijon. Il obtient dès l'âge de 20 ans d'innombrables prix et distinctions. En 1841, il s'installe à Nice, où il reçoit des commandes de la ville. A partir de 1842, il voyage en Italie, visite Rome avant de découvrir Venise qui sera sa deuxième patrie. Il s'y rendra plusieurs mois par an de 1845 à 1892. Il travaillait à partir de son bateau, qui lui servait d'atelier en même temps que de domicile.

Grèce, Turquie et le bassin méditerranéen, Russie, Belgique, Hollande, Angleterre, Égypte, Autriche, Turquie, Algérie... Felix Ziem ne cessa de voyager, saisissant instantanément la lumière de chaque endroit, captant l'atmosphère de chaque pays.

Galerie Delvaille
15, rue de Beaune 75007 Paris
Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art

Ami de tous les paysagistes les plus célèbres de son époque, Ziem vécut à Barbizon pour peindre, là également, sur le motif. Puis il séjourna dans ses 4 maisons, Venise, Martigues, Nice, et Paris ou il reçut récompenses et honneurs, officier de la légion d'honneur en 1878. Son succès et sa fortune lui permirent d'aider de jeunes artistes et de fonder de nombreuses oeuvres de bienfaisance. La ville de Martigues consacre à Felix Ziem un musée ; Le Petit Palais conserve l'atelier de Ziem que celui-ci légua à la ville de Paris à son décès en 1911.

Cette oeuvre est une huile sur panneau, conservée dans un état parfait et présentée dans son cadre d'origine. Elle réunit tous les éléments caractéristiques du style de Félix Ziem : une vue maritime proche de Venise, la présence de la mer et des bateaux, ainsi qu'une architecture discrète en arrière-plan. On distingue également les Alpes au loin. L'artiste y révèle tout son talent pour le jeu de la lumière, avec des reflets subtils sur l'eau et une atmosphère à la fois lumineuse et poétique, emblématique de son oeuvre.

Musées :

Paris, Musée d'Orsay, Petit Palais...

Marseille, Musée des Beaux-Arts ; Musée Grobet Labadié

Rennes, Musée des Beaux-Arts

Roubaix, Musée d'Art et d'Industrie

Martigues, Musée Ziem

Beaune, Musée des Beaux-Arts

Bibliographie :

Catalogue Raisonné de Félix Ziem par Anne Burdin-Hellebranth, Belgique, 1998.

E. Bénézit, édition Gründ, Tome XIV, pages 899-900.