

Albert Lebourg (1849-1928) - Alger, en 1875



Huile sur toile signée en bas à gauche " A. Lebourg Alger 1875"

Dimensions : 19 cm x 22 cm (avec son cadre 32,3 cm x 35,3 cm)

Provenance : Collection Particulière depuis 1970

(Acquis au Palais Galliera le 2 décembre 1970 chez Maitre Couturier, expert Mme Caillac)

Vendu précédemment à l'hôtel Drouot le 26 février 1926

Albert Lebourg est un impressionniste français, chef de file de l'école de Rouen. Le musée d'Orsay, comme d'autres grands musées conservent de très nombreuses œuvres de cet artiste crucial. La sortie du catalogue raisonné par Wildenstein attendue depuis un demi-siècle, et l'absence incompréhensible d'une exposition nationale en France, expliquent en partie le niveau relativement bas de sa cote. Mais la valorisation moyenne de ses tableaux trouve également ses fondements dans une production importante d'œuvres, notamment dans les 20 dernières années de sa vie. Car si sa peinture est moderniste et visionnaire dès 1870, sa touche impressionniste va faire place à une douceur convenue dans certains tableaux. Les belles huiles d'Albert Lebourg sont traitées en pleine pâte, souvent au couteau, avec des couleurs vives. Si les différences de prix pour un artiste d'une œuvre à l'autre sont la normalité, Albert Lebourg fait partie de ces peintres pour lesquels certains critères sont déterminants.

Albert Lebourg reçut une formation académique à Rouen et exposa en 1872, au Salon Municipal de Rouen auprès de Corot, Monet, Pissarro, Sisley et Ziem. Alors qu'il n'a que 23 ans, le président de la Société des Beaux-Arts d'Algiers, lui offre un poste de professeur de dessin. Lebourg est séduit par la lumière de l'Afrique du Nord et y développe une technique de peinture libre et enlevée. De retour à Paris, Lebourg expose aux 4^e et 5^e Expositions Impressionnistes, en 1879 et 1880. Ses sujets de Galerie Delvaille

15, rue de Beaune 75007 Paris

Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art

préférence sont les paysages fluviaux.

Notre tableau : Il s'agit d'une oeuvre datant de la période la plus précoce et la plus recherchée pour Albert Lebourg. Il est à Alger en 1875 et prodigue déjà ses conseils à l'école des beaux-arts alors qu'il n'a que 27 ans. Absent de la capitale, et sans relations avec les impressionnistes qui participèrent aux premiers salons de ce mouvement naissant, Lebourg est à cette époque totalement visionnaire en adoptant naturellement une touche moderniste. La matière est posée en de larges aplats qui préfigurent le post impressionnisme.

?uvres de Lebourg dans les Musées :

Musée du Louvre, Musée d'Orsay, Musée Carnavalet, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts d'Anger, de Caen, de Dunkerque, de Lille, de Rouen, de Marseille....

