Victor Vignon (1847-1909) - Paris, la Seine, le Trocadéro et le pont de Grenelle, 1880

Provenance : Galerie Londonienne Stoppenbach & Delestre, Collection particulière à Paris

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Dimensions : H. 37,5 cm x L. 65,5 cm (avec cadre : H. 53 cm x L. 82 cm)

Né en 1847, Victor Vignon fut l'élève du plus grand naturaliste français, Camille Corot. Comme son maître, il fut un peintre de plein air. Paysagiste encore méconnu du grand public, Victor Vignon fut pourtant un membre à part entière du mouvement impressionniste dont il peut être considéré comme un des annonciateurs. Dès 1870, il brosse des paysages verdoyants de l'Ile-de-France. Avec Paul Cézanne, Armand Guillaumin, Auguste Renoir et Camille Pissaro, Vignon travailla à Auvers-sur-Oise de 1874 à 1876. Il participe aux quatre dernières expositions impressionnistes et reçoit de nombreux soutiens, notamment celui d'Auguste Renoir, qui le recommande auprès de Durand-Ruel et de Théo Van Gogh qui lui achète en 1883 le tableau « Jeune fille dans les vignes ». Malheureusement, d'une personnalité peu extravertie et un caractère simple mais rustique, Vignon ne reçut pas les critiques qu'il méritait. Il se retira à la campagne pour peindre des petits formats plus en retenue que les oeuvres de ses amis.

La peinture de Victor Vignon est constituée d'un foisonnement de petites touches amalgamées. Son écriture serrée et colorée constitue un trait d'union entre les naturalistes de l'Ecole de Barbizon et les impressionnistes. Les musées du Louvre et de Reims ont acquis plusieurs de ses oeuvres qui se classent parmi les meilleures peintures de ce mouvement.

Galerie Delvaille
15, rue de Beaune 75007 Paris
Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art

Notre tableau est une oeuvre réalisé par Victor Vignon alors qu'il n'a que 33ans. Le sujet, Paris et la Seine en 1880, donne evidement à cette oeuvre une place importante dans sa production. Comme il aimait le faire, Vignon peint ici un ciel chargé ; la lumière qui traverse par endroits la couche de nuages est admirablement traitée. La matière picturale est épaisse, la touche est impressionniste, notamment avec le traitement de l'eau mouvante dans le sillage des bateaux. La composition semble classique, mais si on y regarde de près, le choix du point de vue permet de produire une perspective très intéressante.

Etat de Conservation : Excellent, toile d'origine

Musées dans lesquels se trouvent des oeuvres de Victor Vignon :

Musée de l'Impressionnisme de Paris, Musée d'Orsay, Musée Bonnat-Helleu de Bayonne, Musée des beaux-arts de Reims, Musée Faure d'Aix-les-Bains, Baltimore Museum of Art, Musée d'art moderne André Malraux au Havre, ...