Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936) - La Calanque d'En Vau



Toile et châssis d'origine, superbe cadre d'origine en bois doré

Huile sur toile signée en bas à gauche

Dimensions : 74 cm x 60 cm (avec cadre : 104 cm x 91 cm)

Jean Baptiste OLIVE est né à Marseille en 1848. Il fait son apprentissage classique avec Antoine Vollon où il apprend d'abord à rendre le réalisme de la nature morte. Il se rend à Paris où il réalise des décors pour le cirque d'hiver et le Sacré-Coeur de Montmartre. Dès l'âge de 23 ans, Olive expose ses premiers paysages au Salon des Artistes Français, et reçoit un succès immédiat. Le peintre vit alors entre la capitale et Marseille où il conserve un atelier sur la Canebière. Au Salon de 1886, Jean Baptiste Olive obtient une médaille pour un paysage de Marseille. En 1889, il exécute des décorations pour plusieurs pavillons de l'Exposition Universelle. Commence alors une reconnaissance internationale de sa peinture, d'où jaillit la lumière du midi.

Jean Baptiste Olive fait partie des trois grands maîtres de l'école de Marseille à la fin du 19ème siècle, avec Paul Guigou et Adolphe Monticelli. Ses sujets de marine sont les plus recherchés, même si Olive nous laisse également de très jolies natures mortes. Ses effets de lumière le classe dans les impressionnistes. Ses mises en scène très étudiées caractérisent l'art de ce peintre, dont les oeuvres sont conservées dans de nombreux musées.

Notre tableau est une oeuvre importante, de par une taille imposante, un sujet emblématique, et un traitement très abouti tout en matière. Jean-Baptiste Olive affectionnait particulièrement cette calanque d'En Vau : il a réalisé cette vue au moins cinq fois, avec toujours le même angle, mais à des heures différentes de la journée. Comme Claude Monet avec ses nymphéas, Jean-Baptiste Olive, en

Galerie Delvaille
15, rue de Beaune 75007 Paris
Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art

observateur méticuleux, se passionna pour les effets de lumière au travers de l'eau, avec différents éclairages du soleil. Notre tableau est très proche de l'oeuvre du musée des beaux-arts de Toulon, légèrement plus grande. Il est possible que notre tableau en soit une oeuvre préparatoire. L'état de cette oeuvre, sur sa toile d'origine, est excellent. Les couleurs puissantes sont indemnes, la matière picturale intacte. Pour ce tableau, Jean-Baptiste Olive commanda un cadre exceptionnel, que nous venons de faire restaurer en retrouvant une grande partie de la dorure à la feuille originelle.