Théobald Chartran (1849-1907) - Jeune femme en Kimono

Huile sur panneau signée en bas à gauche et daté 1885

Dimensions : 45 cm x 31 cm (avec son cadre d'origine : 73 cm x 56.5 cm)

Originaire de Besançon, Théobald Chartran se fait rapidement remarquer pour son talent de dessinateur et de caricaturiste. Dès l'âge de dix-huit ans, il est admis à l'école des beaux-arts de Paris où il étudie avec Alexandre Cabanel, référence de la peinture académique sous le second empire. Ayant choisi la voie de l'Art officiel et n'ayant pas pris part à l'aventure de l'impressionnisme, Théobald Chartran est aujourd'hui méconnu du grand public ; il est pourtant l'un des peintres français les plus remarquables de la fin du 19ème siècle.

Grand prix de Rome en 1877, Chartran reçoit de nombreuses commandes de la haute société, et réalise les portraits du président Sadi Carnot, de Sarah Bernhardt, du pape Léon XIII, du président Roosevelt, etc... Pour le magazine Vanity Fair, Chartran réalise des caricatures du premier ministre Waddington, de Victor Hugo, d'Alexandre Dumas fils, du prince Napoléon... En 1886, on lui confie la décoration de l'escalier d'honneur de la Sorbonne, et un peu plus tard celle des hôtels de ville de Paris et de Montrouge.

Dans son hôtel particulier, Chartran reçoit le tout Paris, artistes, gens de lettres et hommes politiques. Dans des réceptions grandioses, on rencontre également des milliardaires Américains dont Henry Clay Frick.

Le travail de Chartran est aussi méticuleux que poétique. Très occupé par les commandes de l'état français, Chartran n'a produit que peu de tableaux, dont une quantité importante a été acquise par les plus grands musées français et étrangers. Ses oeuvres sont très rares sur le marché.

Cette oeuvre Jeune femme en Kimono,est d'une élégance infinie. Le visage de la jeune femme, sa posture et son habit, traduisent le raffinement extrême de la haute société française et Américaine à la fin du 19ème siècle. Le magnifique kimono, aux plis souples, répond au décor végétal et japonisant,

très en vue en 1880. A l'âge de 35ans, Chartran peint ce sublime portrait alors qu'il commence à être fort connu : Ses moyens financiers lui permettent de commander pour ce tableau un cadre tout à fait exceptionnel. A décor de lauriers, cet important cadre est enrichi par des rangs de perles, de cordages et de rais de coeurs. Finement sculpté et doré à la feuille, il vient d'être restauré. Le tableau, huile sur un panneau de bois biseauté, est dans un état parfait, simplement déverni et reverni. Les couleurs sont intactes et aucun accident n'est à signaler.

Principaux Musées ou des oeuvres de Chartran sont exposées :

Pittsburgh (Carnegie Museum of Art), Washington (Maison-Blanche Treaty Room), Paris (Musée Carnavalet) , Paris (Musée d'Orsay), Boston (Museum of Fine Arts), Florence (Galerie des Offices)....