Emile Isenbart (1846-1921) - Bord de rivière dans le Doubs

Huile sur toile signée en bas à droite

Dimensions : H. 54 cm x L. 72 cm (avec cadre : H. 80 cm x L. 99 cm)

A la fin du 19ème siècle, Emile Isenbart s'impose comme le meilleur paysagiste de Franche-Comté. Plus précisément originaire du Doubs, ce peintre nous laisse de paisibles et merveilleux tableaux des alentours de Besançon et du Jura français. Il s'intéressa très jeune à la peinture. Il sera élève d'Antonin Clément Fanart (1831-1903), excellent peintre réaliste dont la qualité et la force des oeuvres n'a rien à envier à celles de Gustave Courbet à la même époque.

Isenbart a peint quelques sujets mythologiques, mais son immense talent s'affirme dans les vues de montagnes et les paysages d'eau. Dès 1872, l'artiste expose au Salon à Paris, et au Salon des Artistes Français dont il fut sociétaire en 1888. En 1897, il est fait Chevalier de la Légion d'Honneur. Emile Isenbart exposa à plusieurs reprises à Vienne et à Munich des paysages des bords du Doubs et des hauteurs du Jura. Il est médaillé aux Expositions Universelles de 1889 et de 1900.

La touche de Isenbart est alerte, réaliste et en même temps impressionniste. Ses compositions sont très étudiées et sa technique pour représenter les rivières et les torrents est tout simplement remarquable : Isenbart est sans doute l'artiste français qui représenta le mieux les reflets et les ondulations de l'eau.

Des oeuvres de ce peintre délicat sont dans les collections de plusieurs musées français importants, dont un dessin intitulé « Perspective de prairies avec des collines à l'horizon » conservé par le Musée du Louvre à Paris. Isenbart est également l'auteur des fresques qui ornent les murs du Parlement de Besançon (construit en 1582), devenu aujourd'hui le Palais de Justice de cette ville. Il décède le 21 mars 1921 à Besançon.

Galerie Delvaille
15, rue de Beaune 75007 Paris
Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art

Notre tableau est une oeuvre lumineuse dans laquelle Isenbart démontre sa connaissance aigüe de la nature. Chez ce peintre, la présence importante de l'élément aqueux est essentielle, car Isenbart réalisait les mouvements et les reflets de l'eau comme peu d'artistes savaient le faire. Dans cette composition où l'axe de la rivière fournit à l'oeil du spectateur une ligne de fuite idéale, les arbres et la végétation sont traités avec une infinité de nuances de vert. Isenbart arrive ici à reproduire une journée ou la lumière du soleil perce par endroit les nuages et créent de savants espaces d'ombres et de lumière. Isenbart nous offre, ici encore, une vision de la nature tranquille et reposante, dans laquelle l'agitation humaine est absente.