

Commode Mazarine en ébène et poirier noirci



Ile de France, circa 1710

Fin de l'époque Louis XIV

Dimensions : H. 81 x L. 119 x P. 66 cm

Cette commode est un travail réalisé à Paris dans les premières années du 18ème siècle avec des caractéristiques sophistiquées et des matériaux de premier choix. Au lieu des trois rangs de tiroirs classiques, cette commode ouvre à 5 tiroirs sur quatre rangs. La découpe des montants aux arêtes arrondies est particulièrement soignée. Sur le plateau plaqué de poirier noirci, ainsi que sur les tiroirs plaqués d'ébène, on trouve des incrustations de larges bandes de cuivre très finement gravées, qui forment un décor géométrique. Sur le plateau, cinq motifs gravés en arabesques s'inscrivent dans le décor géométrique. Sur les côtés et les montants, des filets de cuivre sont incrustés avec précision pour former un décor épuré mais très élégant. La ligne de cette commode est soulignée par une belle lingotière en bronze moulurée qui sépare le plateau de la partie basse.

Dans cette commode aux proportions parfaites, le décor est éclatant sans être surchargé. Nous avons d'ailleurs, lors de la restauration, retiré des bronzes qui venaient entourer et surcharger le pourtour des tiroirs et qui avaient été ajoutés à la fin du 19ème siècle.

La garniture des bronzes respecte parfaitement l'équilibre des espaces. Les fines entrées de serrure à l'effigie de Bacchus ainsi que les poignées tombantes et les sabots ont été ciselés avec brio. La dorure a été reprise, car malheureusement très usée.

En ce qui concerne les tiroirs, les fines fonçures sont exécutées dans un beau noyer. Cette commode est dans un état parfait, ayant conservé ses bronzes, l'intégralité de sa structure en sapin et noyer, et la quasi-totalité de son placage. Elle vient d'être méticuleusement restaurée.

