Jules Noël (1810-1881) - Retour de pêche par gros temps



Salon de 1857

Huile sur toile d'origine, signée et datée 1857 en bas à droite

Dimensions : H. 106 cm x L. 160 cm (avec cadre d'origine : H. 137 cm x L. 190 cm)

Au milieu du 19ème siècle, Jules Noël est sans doute le plus connu des peintres de marines représentant la Bretagne et la Normandie. Un grand nombre de musées nationaux conserve ses oeuvres, notamment le musée du Louvre, le National Maritime Museum de Londres, le musée du Château de Versailles, le musée de Brest, de Marseille, de Briançon, de Dieppe, de Rennes, de Dijon, d'Angers, de Castres, de Chantilly, de Chartres, de Chaumont, de la Rochelle, de Mulhouse, de Nancy, de Nantes, de Reims, de Tours ...

La peinture de Jules Noël se trouve à la charnière de la ligne officielle et romantique, et de la peinture naturaliste qui préfigurera l'impressionnisme. Il s'inspire de son prédécesseur Jean-Baptiste Isabey, mais sa vision annonce l'arrivée d'un Johan Jongkind ou d'un Eugène Boudin. Comme Camille Corot, Jules Noël peignait déjà sur le motif bien avant l'impressionnisme.

Né en 1810, Jules Noël passe son enfance en Bretagne, où son père lui transmet sa passion pour le dessin. Il complète sa formation à Paris auprès du peintre Jean-Victor Bertin. Avec un lieutenant d'artillerie de marine, Jules Noël acquiert également de solides connaissances maritimes qui lui permettront notamment de réaliser avec minutie les voilures des bateaux. En 1836, il expose deux tableaux au Salon des beaux-arts de Nantes. Il devient professeur de dessin à Brest, avant d'obtenir la chaire de dessin au prestigieux lycée Henri IV de Paris. En tant que peintre, c'est dans ses vues maritimes que Jules Noël va trouver sa voie. Il reçoit sa première commande officielle avec un tableau représentant « le duc et la duchesse de Nemours s'embarquant en chaloupe à Brest le 10 août 1843 ». A Paris, cet artiste expose dans presque tous les salons jusqu'en 1879.

Galerie Delvaille
15, rue de Beaune 75007 Paris
Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art

A partir de 1850, le peintre se préoccupe de traduire les effets atmosphériques, les ciels changeants et les mouvements de la mer. Sans abandonner un certain romantisme, Jules Noël participe ainsi au mouvement naturaliste.

Jules Noël nous a laissé une grande quantité d'oeuvres, dont les prix sont globalement en baisse depuis une vingtaine d'années. Mais si certains sujets aux dimensions moyennes sont répétitifs et n'attirent plus autant d'amateurs, il demeure que ce peintre a produit quelques chefs-d'oeuvre dont la plupart ont été acquis à juste titre par les plus grands musées.

Notre tableau :

Ce tableau réalisé par Jules Noel pour le salon de 1857 est une de ses oeuvres majeures, pour laquelle il a commandé un cadre important. Pour participer au salon, l'artiste a travaillé dès 1856 sur une toile de très grandes dimensions, souhaitant donner à la scène dramatique une force instantanée, et traduire ainsi la résilience des hommes dans une mer déchainée. On peut observer dans ce tableau hors du commun la technique méticuleuse de Jules Noel: La puissance du vent est rendue par les nuages chargés et mouvants, les vagues déferlantes, les voiles qui claquent et l'horizon bleu noir. La transparence de l'eau, les détails du bateau et du gréement, sont admirables. La composition s'organise autour du navire, dans un instant suspendu dans le temps, où les marins luttent pour sauver leur bateau.

Le tableau est sur sa toile d'origine, il vient d'être parfaitement restauré, et se trouve dans un état de conservation excellent. Le cadre d'origine est en bois et stuc doré à la feuille : Richement décoré, il vient d'être restauré également dans les règles de l'art.