

# Rare et Importante Paire de Consoles de la fin du 18ème siècle



*Travail Parisien en acajou et ronce d'acajou Circa 1790 / 1800*

Dimensions : H : 98 cm x L : 129 cm x P : 43 cm

Cette paire de consoles-dessertes au caractère fortement architecturé, témoigne du style nouveau et de l'exigence des plus grands ébénistes dans les dernières années du siècle des lumières. La perfection des formes et des proportions, la qualité des matériaux utilisés et la sophistication des caractéristiques, rapprochent ces consoles de la production de Adam Weisweiler Maître en 1778.

Pour ces dessertes, l'ébéniste a utilisé un superbe acajou, et une belle ronce du même bois. Les côtés fortement évidés en quart de rond rapprochent les pieds avant et dégagent les montants arrière. Nous sommes en présence de consoles à fond de miroirs, modèles rares et appréciés des grands commanditaires. Notons que ces miroirs au mercure sont, fait rarissime, d'origine et encore en bon état. Les montants sont habilement renflés et ornés de cannelures garnies de laiton. Les plateaux et les tablettes d'entretoise sont recouverts de 4 marbres dits « bleu Turquin », une des roches les plus appréciées et les plus couteuses à cette époque.

L'aspect élancé de ces larges et élégantes consoles tient à des éléments parfaitement étudiés. Les montants se prolongent par de longs pieds toupies à chapiteaux moletés et sabots moulurés. Que l'on regarde ces consoles de face ou de côté, les miroirs renvoient la lumière et créent un bel effet de perspective avec le reflet des pieds et du marbre.

La garniture de bronze est aussi riche que soignée. La dorure des lingotières, supérieure et inférieure, sublime le marbre bleu turquin. Les nombreuses bagues, poignées de tirage et divers encadrements sont très finement ciselés.

Ces consoles sont dans un état de conservation remarquable : Elles ont conservé tous leurs bronzes,

leurs placages, leurs miroirs et leurs marbres d'origine. Cette paire a été entièrement démontée, restaurée et revernissée au tampon. Les marbres du bas, fracturés mais complets, ont été recollés. La dorure des bronzes a été reprise avec le plus grand soin pour un résultat parfait.

