Vincenzo Irolli (1860-1949) - La Lecture



Huile sur toile, signée en bas à gauche

Dimensions : H. 105 x L. 75 cm (avec cadre : H. 130 x L. 100 cm)

A la fin du 19ème siècle, Vincenzo Irolli est un peintre réaliste de l'école Napolitaine. Il suivit les cours de Domenico Morelli avec l'illustre Antonio Mancini. Extrêmement doué, Irolli remporte un premier prix à la Promotrice de Naples en 1879 alors qu'il n'a que 18 ans. Il rencontre un succès immédiat et expose régulièrement aux Promotrices de Naples et à l'exposition Nationale artistique de Venise. Dans les années 1890, Irolli participe à la décoration du café Gambrinus de Naples. Il voyage à Paris dans les années précédant la guerre de 1914-1918 et y rencontre un vrai succès.

Irolli aime peindre des scènes de la vie quotidienne et son oeuvre est un véritable témoignage de l'Italie en 1900. L'influence d'Antonio Mancini est indiscutable, notamment dans ses portraits. Son intérêt pour le mouvement moderniste - dont il deviendra l'un des principaux représentants - le pousse à faire fi de la critique conservatrice. Irolli peint ce qu'il ressent avec émotion donnant à sa touche franche et enlevée cette singularité intrinsèque. Ses oeuvres ont été largement reconnues et appréciées à l'étranger, notamment en Allemagne.

Ses oeuvres sont présentes dans de très nombreux musées : Galerie d'Art Moderne à Florence, Palais Pitti, Petit Palais à Paris, Galerie d'Art Moderne de Palerme, Musée des beaux-arts de Mulhouse, Galleria d'arte moderna de Milan, Museo Revoltella à Triestre, Museo nazionale di Capodimonte à Naples, Museo d'Arte à Avellino, Galleria civica d'arte moderna e contemporanea à Turin, Museo di arte contemporanea Dino Formaggio à Teolo ....

Notre tableau est une oeuvre de plus grandes dimensions que la plupart des oeuvres encore sur le marché. Sur sa toile d'origine, cette huile est en parfait état. Elle nous offre la vue d'une jeune fille absorbée par sa lecture dans une composition ou la lumière intense nous plonge dans la chaleur de

l'été. La verticalité de cette oeuvre est renforcée par la colonne et le chemin qui constitue une profondeur de champs habilement réalisée.