Albert Lebourg (1849-1928) - La Cathédrale d'Amiens

Toile, châssis, et cadre de style régence d'origine

Huile sur toile signée en bas à gauche avec la mention " Amiens "

Dimensions : H : 50.5 cm x L : 73 cm (avec cadre H : 73 x L : 96 cm)

Décrit page 306 dans l'ouvrage par Léonce Bénédite

« ALBERT LEBOURG » édité par Les Galeries Georges Petit en 1923

Albert Lebourg est un impressionniste français, chef de file de l'école de Rouen. Le musée d'Orsay, comme d'autres grands musées conservent de très nombreuses oeuvres de cet artiste crucial. La sortie du catalogue raisonné par Wildenstein attendue depuis un demi-siècle, et l'absence incompréhensible d'une exposition nationale en France, expliquent en partie le niveau relativement bas de sa cote. Mais la valorisation moyenne de ses tableaux trouve également ses fondements dans une production importante d'oeuvres, notamment dans les 20 dernières années de sa vie. Car si sa peinture est moderniste et visionnaire dès 1870, sa touche impressionniste va faire place à une douceur convenue dans certains tableaux. Les belles huiles d'Albert Lebourg sont traitées en pleine pâte, souvent au couteau, et explosent de couleurs et de contrastes. Si les différences de prix pour un artiste d'une oeuvre à l'autre sont la normalité, Albert Lebourg fait partie de ces peintres pour lesquels certains critères sont déterminants.

Albert Lebourg reçu une formation académique à Rouen et exposa en 1872, au Salon Municipal de Rouen auprès de Corot, Monet, Pissarro, Sisley et Ziem. Alors qu'il n'a que 23ans, le président de la Société des Beaux-Arts d'Alger, lui offre un poste de professeur de dessin. Lebourg est séduit par la

lumière de l'Afrique du Nord et y développe une technique de peinture libre et enlevée. De retour à Paris, Lebourg expose aux 4e et 5e Expositions Impressionnistes, en 1879 et 1880. Ses sujets de prédilection sont les paysages fluviaux.

Cette oeuvre unique nous propose une magnifique composition avec la plus vaste Cathédrale de France à Amiens. Albert Lebourg nous livre ici un tableau purement impressionniste ou il fait jouer la lumière avec les eaux de la Somme. Le ciel occupe une place très importante également ; l'artiste y introduit audacieusement du rose et du vert. La peinture, en parfait état de conservation, a été déposée en pleine pate avec rapidité et maitrise. A 40ans, Lebourg est déjà au sommet de son talent.

?uvres de Lebourg dans les Musées :

Musée du Louvre, Musée d'Orsay, Musée Carnavalet, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts d'Anger, de Caen, de Dunkerke, de Lille, de Rouen, de Marseille....