

Grand Bureau en ébène et poirier noirci



Paris, circa 1710 - 1720

Dimensions : Hauteur 79cm - Largeur 180cm - Profondeur 90cm

A la suite des bureaux Mazarin et bien avant l'apparition des bureaux plats, les bureaux à caissons en ébène et poirier noirci apparaissent à la toute fin du 17ème siècle. Ces meubles de grand luxe vont être principalement commandés par l'aristocratie. S'accommodant parfaitement avec les marqueteries Boulle, ces bureaux vont être fabriqués jusqu'au début de l'époque Louis XV, avec évidemment des niveaux de qualité très différents, en fonction de la richesse des commanditaires. Les dimensions, les détails de conception, les modèles des bronzes et leur qualité d'exécution, sont autant de critères à prendre en compte.

La très belle qualité de ce bureau repose sur de nombreuses caractéristiques qui font la différence.

Ce meuble fut exécuté très tôt dans le 18ème siècle comme en témoigne la réminiscence des pieds intérieurs (les tout premiers bureaux noirs avaient 8 pieds comme les bureaux Mazarin), et la présence de fines fonçures dans les tiroirs, réalisés dans un beau noyer. Il ouvre par un large tiroir central en renforcement, et quatre tiroirs latéraux répartis en deux caissons dont les façades bombées rythment la ligne du bureau. Avec des dimensions importantes, ce bureau a certainement été commandé pour un grand château. La garniture de bronzes sobre et bien ciselée s'adapte parfaitement au dessin des filets. L'ébène et le poirier noirci sont incrustés d'un double filet de laiton, dessinant un décor géométrique proportionné, opulent mais sans surcharge. Les bords des tiroirs sont finement arrondis et la conception des pieds à 8 pans est remarquable. Toutes faces, ce bureau présente à l'arrière les mêmes caractéristiques qu'à l'avant pour simuler des tiroirs. Enfin, il faut noter la découpe très élaborée des ceintures sur les quatre cotés ainsi que, détail important, sur les faces intérieures des caissons.

Ce bureau a fait certainement fait l'objet d'une restauration complète il y a 20 ou 30 ans. Il a visiblement été utilisé avec un grand soin par ses propriétaires car il est en excellent état, même si le vernis a perdu son éclat d'origine, comme cela est visible sur les photos. L'absence de restauration récente

Galerie Delvaille

15, rue de Beaune 75007 Paris

Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art

nous permet d'afficher un prix très intéressant pour un bureau de ce niveau de qualité. Le beau cuir ocre a une belle patine, et il est ceint d'une superbe lingotière d'origine. Le placage porte la marque de quelques clous qui maintenaient des bronzes positionnés postérieurement et qui ont été retirés pour ne garder que l'ornementation d'origine.

