Console Néoclassique en bois doré



Tilleul sculpté et doré à la feuille, Marbre rose veiné, Italie

Travail français, dernier quart du 18ème siècle

Dimensions : Hauteur : 89,5cm, Largeur : 145cm, Profondeur : 66cm

Cette console rectangulaire est en tilleul finement sculpté, et doré à la feuille. Il s'agit d'une pièce importante qui s'inscrit dans la grande tradition classique de la France, avec en cette fin du 18ème siècle, un retour aux lignes droites, à la symétrie et à l'utilisation du répertoire antique. Ses grandes dimensions sont cohérentes avec une sculpture très élaborée, un modèle soigné et un équilibre parfait. Le commanditaire a également voulu un marbre d'exception venu d'Italie, souhaitant s'affranchir des marbres bon marchés de l'Epoque, blanc ou gris Saint Anne. Ce superbe marbre rose nuancé et veiné de jaune est infiniment plus rare que les brèches d'Alep, pourtant très appréciées des commanditaires importants. Il a été intelligemment taillé à la façon Italienne, sans moulure ni gorge ; cette taille droite s'adapte parfaitement à la ligne épurée de la console et à l'absence d'entretoise.

La console est montée sur quatre forts montants qui forment les pieds. Leur importante section a permis au menuisier de réaliser des carrés de pieds en ressaut, et une sculpture sur les pieds beaucoup plus variée que les habituelles cannelures : les cannelures sont en effet rudentées et encadrées en haut par de puissantes bagues ornées de frises et de perles, et en bas de feuilles de lauriers posées sur une boule. La ceinture quant à elle est ornée d'une frise ajourée et garnie en son centre d'une couronne de feuilles de laurier réunies par un ruban.

L'habile conception de cette console, qui alterne des sections importantes et de grandes partie ajourées, donne une impression de puissance et en même temps de légèreté. L'absence d'entretoise ajoute à la modernité de sa ligne.

Galerie Delvaille
15, rue de Beaune 75007 Paris
Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art

Cette console se trouve dans un très bel état de conservation, ayant conservé la quasi-totalité de sa sculpture et une grande partie de sa très belle dorure à la feuille. Elle a été restaurée par les meilleurs artisans pour redresser les pieds désaxés par 250 ans, et restaurer les accidents à la dorure.

Galerie Delvaille
15, rue de Beaune 75007 Paris
Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art