Très importante commode d'époque Louis XV

Paris circa 1750

Dimensions : Largeur 130cm, Profondeur 62cm, Hauteur 89cm

Cette commode généreusement galbée sur ses trois faces, présente une marqueterie florale et ouvre à deux tiroirs sans traverse. Les volumes et les galbes des pieds sont parfaitement proportionnés et équilibrés. La qualité d'exécution du bâti de chêne et des intérieurs de tiroirs façonnés dans la même essence de bois, la richesse et la précision de la marqueterie, attestent une réalisation d'un très grand maître Parisien pendant la période Rocaille du Louis XV, en plein 18ème siècle.

La ciselure des bronzes est particulièrement travaillée. L'ornementation est abondante, avec des modèles très ajourés, superbes et originaux. Les chutes et les sabots sont réunis par une ligne de bronze à motif floral d'une grande finesse. Les poignées et les entrées de serrure sont remarquables. Le dessus de marbre, restauré, est d'origine ; il s'agit d'une veine rare, provenant très probablement d'Italie, aux couleurs très variées de brun, gris, grenat et jaune.

Le caractère exceptionnel de cette commode réside dans la richesse et la qualité d'exécution de la marqueterie. A l'intérieur de réserves chantournées, on trouve une profusion de fleurs qui s'organisent autour d'un panier au centre de la façade. Le procédé des « deux tiroirs sans traverse » permet de ne former qu'un seul tableau à l'avant, repris sur les côtés avec la même virtuosité par l'ébéniste. La richesse des bois utilisés est impressionnante. Les réserves extérieures sont réalisées en bois de violette de première qualité. A l'intérieur des tableaux, les fonds sont en bois de rose, et les motifs végétaux sont composées de sycomore, de bois de satiné, de filets de buis, et de divers bois fruitiers teintés de vert et de rouge pale. Il faut noter l'état exceptionnel de cette marqueterie dont les couleurs sont encore très présentes ; la gravure des fleurs vient encore augmenter le réalisme des fleurs, et son bel état est également à remarquer.

Cette pièce vient d'être restaurée dans les règles de l'art par un grand ébéniste avec plus de 200 heures passées. La marqueterie a été en grande partie déposée pour parfaitement restaurer le bâti et

recoller le placage après restauration. Le vernis au tampon est de grande qualité et va permettre une grande durabilité de l'état dans le temps. Si ces opérations ont été très importantes, il ne s'agit pour autant que de restaurations d'usage et d'entretien.