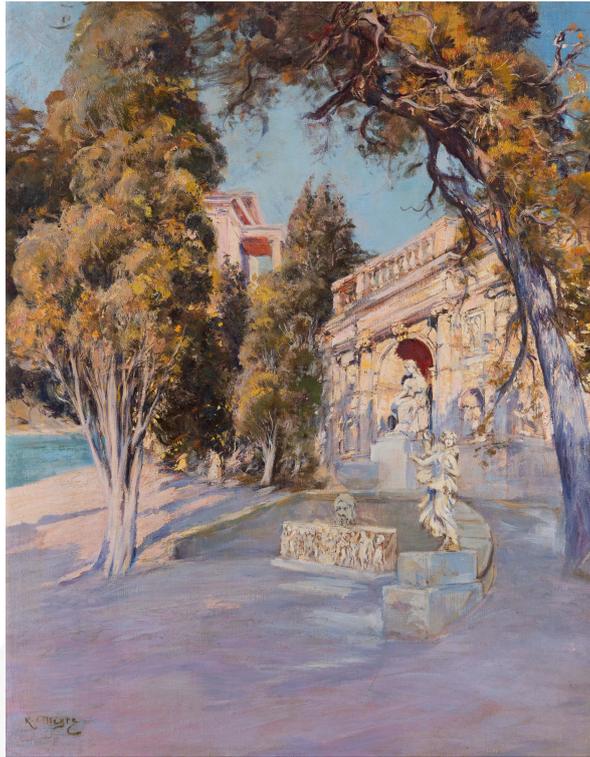


Raymond Louis Allègre (1857-1933) - Cannes, la Villa Faustina



Huile sur toile signée en bas à gauche

Dimensions : H. 91 cm x L. 71 cm - Avec le cadre H. 111,5 cm x L. 92 cm

Raymond Allègre est un peintre de Marseille, né et décédé dans la ville phocéenne. Il fait partie des meilleurs peintres réalistes de la Provence avec Felix Ziem et Jean-Baptiste Olive qu'il rencontre à l'École des beaux-arts de Marseille, et avec qui il restera très lié toute sa vie. Allègre poursuit sa formation à l'École des beaux-arts de Paris avec les plus grands maîtres, Jean-Paul Laurens, Antoine Vollon et Léon Bonnat. Il nous laisse des paysages de la région parisienne et de la Normandie de cette époque. Raymond Allègre retourne vivre en Provence tout en continuant à exposer au Salon à Paris dès 1880 et jusqu'en 1932 où il remporte de nombreux prix et reçoit d'importantes commandes de l'Etat français. Il participe entre autre à la décoration du restaurant « Le Train Bleu » à la Gare de Lyon en réalisant les panneaux « Alger » et « Cassis ». En 1900, Allègre découvre Venise, qui lui inspirera un grand nombre de toiles, et le classera désormais comme peintre orientaliste également.

Reconnu de son vivant, Allègre est nommé chevalier de la Légion d'honneur en 1903. Ses vues de Monaco et de ses environs, de Martigues et de la côte d'Azur en général, font référence. Pourtant, comme celle de Casile, l'oeuvre de Raymond Allègre va subir au 20ème siècle le déclassement de ces peintres qui n'auront pas participé aux salons Parisiens des impressionnistes. La peinture de ce peintre est encore aujourd'hui très sous-cotée. Sa manière de peindre est pourtant bien impressionniste, avec une touche vive et enlevée. La force de ses tableaux fut reconnue de son vivant, et restera bien visible avec de nombreuses oeuvres exposées dans les musées français : Musée des Beaux-Arts de Roanne, musée de Brou à Bourg-en-Bresse, musée des beaux-arts de Marseille (4 tableaux), musée Cantini à Marseille (4 tableaux), Salle dorée du restaurant de la gare de Lyon à Paris, musée des beaux-arts de Rouen...

Cette oeuvre, est un beau et grand tableau vertical. Il s'agit d'un format plutôt rare pour Allègre qui nous

Galerie Delvaille

15, rue de Beaune 75007 Paris

Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art

plonge ici dans le cadre de vie somptueux de la côte d'azur à la belle Epoque. L'artiste a très intelligemment positionné son chevalet pour donner à son tableau une perspective et une profondeur de champs importante. Il a choisi une fin de journée ensoleillée pour traiter les ombres et les derniers rayons de soleil qui viennent donner ce volume étonnant aux arbres et aux éléments architecturaux. La matière picturale épaisse est soigneusement traitée avec une palette de couleurs aussi riche qu'harmonieuse. Le tableau est en parfait état, sur sa toile d'origine et dans son cadre d'origine.

