Constant Troyon (1810-1865) - Paysanne et son enfant

Cadre d'origine en bois et stuc doré de style régence

Huile sur toile marouflée sur carton, Signé en bas à gauche

Dimensions : H. 32 x L. 24 cm (avec cadre : H. 46 x L. 38 cm)

Né en 1810, Constant Troyon reçoit un enseignement néoclassique. Il présente ses premières oeuvres au Salon de 1833. Rapidement, il s'intéresse à la peinture réaliste de paysage et multiplie les études dans les bois de Meudon, de Compiègne ou de Saint-Cloud.

Après avoir rencontré Jules Dupré, Constant Troyon est irrémédiablement attiré par le naturalisme. Avec Théodore Rousseau, Camille Corot ou Narcisse Diaz de la Peña, il va prendre part à cette peinture de plein air dans la forêt de Fontainebleau, et devenir un des peintres à l'origine de l'École de Barbizon. Tout en restant fidèle à ses amis, il s'oriente cependant vers la peinture animalière grâce à laquelle il rencontre un vif succès.

En 1846, il découvre les paysagistes du 17ème siècle néerlandais comme Paulus Potter ou Albert Cuyp. Troyon fait alors des animaux domestiques le sujet principal de ses tableaux. Son talent de peintre réaliste est récompensé après le Salon de 1849 où il est nommé chevalier de la Légion d'honneur. Considéré alors comme un des plus grands peintres de son époque, il fit travailler Eugène Boudin dans son atelier. Troyon meurt à 55ans, en laissant pourtant une oeuvre importante. Il est l'un des artistes du 19ème siècle les plus représentés dans les musées. En 1867, l'Institut de France crée le prix Constant Troyon qui récompense chaque année un peintre de moins de trente ans. Depuis 1875, la rue Troyon dans le 17ème arrondissement de Paris lui rend hommage.

Notre tableau : Ce joli sujet parfaitement composé, traduit l'amour de Troyon pour les scènes rurales simples. La matière picturale est épaisse, faite de touches superposées et de savantes transparences.

Galerie Delvaille
15, rue de Beaune 75007 Paris
Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art

Réalisée avant 1840, cette oeuvre de jeunesse nous permet de comprendre combien ces peintres naturalistes, en rompant avec le néoclassicisme, ont ouvert la voie vers la modernité et l'impressionnisme. Le tableau est en assez bon état, présentant de très petites restaurations et quelques dépigmentations dans les feuillages. Il est présenté dans un cadre d'origine de style régence, en bois et stuc doré.

Musées conservant des oeuvres de Constant Troyon

Musée des Beaux-Arts de Chartres, Calouste-Gulbenkian à Lisbonne, Neue Pinakothek à Munich, Art Institute of Chicago, Musée d'Art du comté de Los Angeles, Musée Faure à Aix-les-Bains, musée de l'Oise à Beauvais, Musée Magnin à Dijon, Musée d'art moderne André-Malraux au Havre, Palais des Beaux-Arts de Lille, très nombreux tableaux au Musée du Louvre et au Musée d'Orsay à Paris, Musée des Avelines à Saint-Cloud, Musée des Beaux-Arts de Budapest, Wallace Collection à Londres, musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg ...

Chicago Art Institute

Pâture in Normandy 1852
Constant Troyon 1810-1865
Oil on panel 38.5 × 55 cm