Alfred CASILE (1848-1909) - Bord de mer près de Marseille

Huile sur carton rond, signée en bas vers la droite Dédicacé " A mon ami L.... "

Dimensions : Diamètre : 29cm

Alfred Casile est un impressionniste français. Né à Marseille en 1848, il est pourtant difficile de le classer dans les peintres provençaux de la fin du 19ème siècle, car sa formation et ses rencontres vont lui faire découvrir et apprécier les paysages et les ciels du nord. Monté à Paris, il suit une formation naturaliste avec un maître de l'école de Barbizon, Antoine Guillemet. Ce dernier lui fait découvrir Eugène Boudin et Johan Barthold Jongkind qui travaillent à Honfleur, et qui sont considérés comme les pères de l'impressionnisme. Antoine Guillement entretient également des relations fortes avec cette jeune mouvance impressionniste, et présente Alfred Casile à Camille Pissarro, Alfred Sisley et Claude Monet.

Casile s'approprie alors une touche subtile, avec laquelle il travaille à rendre l'impression de la nature comme motif, avec ses modulations et son atmosphère changeante. Installé quelques années en Belgique, Alfred Casile produit de belles oeuvres avec une lumière et des tons gris estompés.

En 1891, Casile redescend dans le midi, abandonnant le succès auquel il aurait pu prendre part à Paris; il ne s'intègre pas complètement dans l'école provençale qui ne lui pardonne sans doute pas ses relations parisiennes, et ne s'identifie pas à sa gamme chromatique diaphane et ses ciels parfois brumeux. Cette position entre nord et sud, explique sans doute la côte encore faible aujourd'hui pour ce peintre talentueux, même si quelques oeuvres de Casile ont obtenu des résultats très élevés au enchères en France et aux Etats Unis. Les tableaux de Casile sont exposés dans de prestigieux musées, comme le Musée Granet à Aix en Provence, le musée Calvet à Avignon, le musée des beaux-arts de Béziers, de Dieppe, de Grenoble, et à Marseille aux musées des beaux-arts et de Grobet-Labadié.

Notre tableau est une oeuvre lumineuse et fort bien composée dans un format rond, audacieux pour une marine. Le dessin est précis et délicat, alors que le traitement en couleur est bien enlevé. Cette

oeuvre traduit cette double formation de Casile, naturaliste et impressionniste. Elle fait partie des rares sujets de Casile dont les nuances subtiles traduisent le temps ensoleillé de la méditerranée.