Gustave DELOYE (1838-1899) - La passion



Signé par l'artiste sur la base

Sculpture en plâtre patiné, Epreuve Originale

Dimensions : Hauteur 73cm - Porte une étiquette de Collection ancienne

Jean-Baptiste Gustave Deloye est un représentant du style néo-baroque qui prend naissance pendant le second empire. Dans les domaines de l'architecture et de la sculpture, ce courant artistique est appelé également « Troisième République flamboyant », et il va jouer un rôle essentiel dans la reconstruction du Paris que nous connaissons aujourd'hui. Du même courant artistique, « L'Immortalité devançant le Temps » est la sculpture allégorique et monumentale qui orne les toits du Grand Palais, groupe de chevaux cabrés mondialement connu.

En 1984, le Musée d'Orsay a placé une sculpture monumentale de Gustave Deloye dans son allée centrale : « Saint Marc », plâtre de 2m05 de hauteur, est une oeuvre avec laquelle Gustave Deloye inaugure ce style néo-baroque qui aboutira quelques années plus tard à l'Art nouveau.

Né en 1838 à Sedan dans les Ardennes, Deloye entre à 19 ans à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Quatre années plus tard, il remporte une mention au concours du prix de Rome, et en 1861 il obtient le deuxième grand prix. Entre 1865 et 1886, Gustave Deloye participe au Salon et y reçoit de nombreuses récompenses. Il reçoit une médaille de bronze à l'Exposition universelle de 1889 et la Légion d'honneur en 1892. Les oeuvres de Gustave Deloye sont rares, qu'elles soient de marbre ou de plâtre. Cet artiste extrêmement exigeant fut peu prolifique, et la faible quantité des oeuvres sur le marché explique probablement sa faible renommée auprès du grand public.

Parmi ses oeuvres visibles en France, citons « Léon Noël » buste au cimetière du Père-Lachaise de Paris, « Saint Marc » au Musée d'Orsay, et « Giuseppe Garibaldi » monument qui orne la place

Garibaldi à Nice.

Ce plâtre représente un homme agenouillé au pied d'une femme. Les postures des deux personnages sont particulièrement gracieuses. L'homme blottit sa tête contre la jeune femme laquelle le regarde avec tendresse. Leurs mains sont étroitement entrelacées. On remarquera le soin apporté aux détails, la souplesse du drapé, les chevelures bouclées, les éléments floraux, et les tourterelles à leurs pieds. Cette sculpture est un véritable hommage à l'amour.

Ce plâtre est l'épreuve originale réalisée et signée par Deloye. Il s'agit d'une oeuvre essentielle qui préfigure l'Art nouveau. Elle est en bon état, avec seulement quelques accidents mineurs dont le plus notable se trouve au bec d'une des tourterelles dont la réfection est visible. La restauration récente de ce plâtre a consisté à retirer une patine ocre apposée postérieurement.