Pierre Denis Bergeret (1846-1910) - Le repas de fêtes

Huile sur toile signée en bas à droite

Dimensions : H. 40 x L. 70 cm (avec cadre : H. 74 x L. 104 cm)

Denis Bergeret est un peintre de nationalité française né en 1844, et mort en 1910. Il s'inscrit dans la plus pure tradition classique, après avoir bénéficié de l'enseignement des plus grands maitres de l'époque, Eugène Isabey, Jules Lefebvre et Léon Bonnat. Dès 1870, alors qu'il n'a que 21 ans, il commence à exposer au salon officiel de Paris, où il présentera des oeuvres jusqu'en 1908.

Mort prématurément, il laisse une production assez peu nombreuse, d'autant plus rare qu'une grande quantité de ses tableaux ont été acquis par les musées en France, en Suisse et en Belgique : Bernay, Gand, Genève, Pau, Rouen, château de Malmaison, Charenton-le-pont ... et surtout une très belle nature morte conservée par le musée d'Orsay à Paris. La touche de Bergeret est vive, épaisse, ses couleurs sont lumineuses, rendant ses oeuvres sensuelles et gourmandes. Très apprécié de son vivant, Bergeret est fait chevalier de la Légion d'honneur en 1900.

Notre nature morte présente de belles dimensions, alors que Pierre Denis Bergeret a souvent privilégié des dimensions plus petites. La composition, originale, est particulièrement réussie. L'artiste a en effet opté pour une composition ramassée en forme de pyramide et savamment organisée. On remarquera la richesse de la palette utilisée. L'oeil est attiré vers le centre du tableau par le bleu d'un verre qui jouxte le vert et le rouge des radis ainsi que le jaune du citron. Ces couleurs puissantes et franches se détachent avec force sur un fond sombre. Avec des aplats de blancs, l'artiste parvient à suggérer l'aspect laiteux et nacré des huîtres. Le tableau est tout en matière, en particulier le fond qui loin d'être uni, associe des verts, des marrons et des ocres. Avec cette oeuvre magnifique, Bergeret se place au niveau de Guillaume Fouace, grand spécialiste lui aussi des sujets culinaires. L'atmosphère et l'esprit

de Chardin ne sont pas loin.

Cette oeuvre est dans un état absolument parfait, sur sa toile d'origine. La matière épaisse est intacte, aucun repeint n'est à signaler. Le tableau est encore dans son très riche cadre en bois et stuc doré, qui a été parfaitement restauré.

Galerie Delvaille
15, rue de Beaune 75007 Paris
Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art