

Superbe Miroir à parcloses, Travail Parisien vers 1765



Dimensions : H. 165 x L. 82 cm

Ce miroir est un travail Parisien néoclassique en bois de Tilleul sculpté et doré à la feuille. Cette période que l'on appelle la transition des époques Louis XV et Louis XVI est caractérisée par un retour de la symétrie, et de l'ornementation puisée dans les répertoires de la Grèce antique.

Si les commodes en marqueterie ont illustré le néoclassicisme en grand nombre, on trouve très peu de miroirs de cette période bien particulière, surtout de cette qualité. Le modèle de cette glace est à la fois riche et parfaitement équilibré. La sculpture est variée, abondante, vigoureuse et très en relief. A l'amortissement - ou chapiteau ? un vase aux cannelures torsé accueille un riche bouquet de roses et de feuillages. Les volutes et les moulurations sont puissantes et composées d'ornements infiniment variés. La sculpture des rubans, des noeuds, et des sept guirlandes de feuilles d'eau et de fleurs, est d'une rare finesse.

L'état de conservation de ce miroir est tout aussi exceptionnel. Les glaces sont toutes d'origine, comme le parquet à l'arrière, et l'ensemble des parties sculptées. La dorure a été restaurée, notamment pour retirer les quelques restaurations de qualité médiocre faites au 19ème siècle, et pour retrouver la dorure d'origine qui est préservée à plus de 90%. Les proportions sont typiques de cette période, avec une ligne plus allongée qu'aux époques régence et Louis XV qui précèdent. Ce miroir, au-delà de sa fonction utilitaire, est une pièce réalisée par un très grand sculpteur ; Il est rarissime qu'une telle oeuvre, par essence extrêmement fragile, nous parvienne dans son état originel après quelques 260 années.



Galerie Delville

15, rue de Beaune 75007 Paris

Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delville.art www.delville.art