

# Julien Dupré (1851-1910) - L'abreuvoir



## Huile sur toile signée en bas à droite

Dimensions : H. 53 x L. 72 cm (avec cadre : H. 84 x L. 103 cm)

Paul-Désiré Trouillebert est né en 1829 à Paris. En France, il est l'un des meilleurs paysagistes de plein air du XIX<sup>ème</sup> siècle, et sans doute l'artiste le plus proche de Corot avec qui il noua de fortes relations. La touche de Trouillebert est enlevée et légère, sa palette a une tonalité toute particulière grâce à une préparation ocre, véritable signature de sa remarquable technique.. A l'instar de Corot, il déclarait « Je ne travaille que d'après nature, je n'admets pas l'étude recopiée dans l'atelier. »

Trouillebert est rattaché à l'école de Barbizon, son style est bien marqué, facilement reconnaissable par un expert. Formé par le portraitiste Ernest Hébert, c'est d'abord pour ses portraits et ses nus que Trouillebert est accepté au Salon des Artistes Français dès 1865, où il exposera jusqu'en 1884. Il voyagea dans toute la France, mais ce sont indiscutablement ses sujets des bords de Loire et de la Seine qui sont les plus recherchés. C'est en effet dans l'exécution des eaux mouvantes, des ciels animés et des boulevards agités par le vent que Trouillebert excelle.

Ce tableau est un petit format qui concentre tout le talent de Trouillebert. On y retrouve ses sujets de prédilection avec une large partie laissée à un ciel en mouvement, un bord de rivière et un personnage qui s'affaire près des arbres. Le ciel, bleu et lumineux, est cependant animé de nuages mouvants qui ont une vie incroyable à la scène. Contrairement à ses œuvres sur toile où Trouillebert joue beaucoup avec les transparences, ce tableau a été travaillé en pleine pâte sur un panneau. La matière picturale, épaisse, accroche la lumière aussi bien dans le ciel, dans l'eau, et dans la végétation du premier plan. Dans le traitement des arbres au contraire, Trouillebert reste attaché à la transparence et à une touche légère qu'il a apprise de son ami Camille Corot. On retrouve les nuances de brun dans les feuillages, issues de la préparation ocre, chère à Trouillebert. Le tableau est en état de conservation absolument parfait.

Galerie Delvaille

15, rue de Beaune 75007 Paris

Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 [olivier@delvaille.art](mailto:olivier@delvaille.art) [www.delvaille.art](http://www.delvaille.art)

parfait, et il est encadré dans un joli cadre ancien en bois doré.

Des musées dans lesquels on trouve des oeuvres de Paul Désiré Trouillebert:

Paris, Musée d'Orsay

Paris, Petit Palais

New York, The Metropolitan Museum of Art

Baltimore, Walters Art Museum

Cleveland, Museum of Art

Saint-Petersbourg, Musée de l'Hermitage

Valparaiso, Fine Arts Museum

...

