

Antoine Louis Barye (1795-1875) - Le lion qui marche



Fonte à patine brune nuancée, signé BARYE sur la terrasse

Fonte de Barbedienne, fin du 19e siècle

Dimensions : H. 23 x L. 41 x P. 10 cm

Antoine Louis Barye est né à Paris en 1795.

Il est l'un des grands maîtres de la sculpture romantique avec David d'Angers et Rude. Le thème qui domine largement son oeuvre est la sculpture animalière. Il reste le premier et le plus grand artiste animalier du XIXe siècle.

Il est le fils de Pierre Barye, orfèvre lyonnais qui s'installe à Paris après les troubles de 1793.

À l'âge de quatorze ans, il entre en apprentissage chez Fourier, un graveur sur métaux qui fournit des accessoires pour les vêtements militaires et travaille également pour le célèbre orfèvre Biennais.

En 1816, il entre dans l'atelier du sculpteur Bosio, puis en 1817 dans celui du peintre Gros et en 1818 à l'École des Beaux-Arts. De 1823 à 1831, il travaille avec Fauconnier, qui lui permet de se familiariser avec le métier de fondeur et de ciseleur, qu'il exercera plus tard à son compte.

Barye étudie les animaux eux-mêmes d'après nature, en particulier les fauves dont la puissance, la retenue des formes et la souplesse le captivent.

Après sa mort en 1875, la plupart de ses plâtres et modèles sont rachetés par Ferdinand Barbedienne, le célèbre métallurgiste et meilleur fondeur de l'époque. Barbedienne a continué à couler des bronzes à partir des modèles originaux de Barye. Tous ces moulages sont marqués F. Barbedienne. Les fontes sont réalisées avec un grand souci du détail et poursuivent l'intérêt de Barye pour les patines multicolores. Aujourd'hui, la plupart des plâtres et des modèles originaux de Barye sont conservés au Louvre.

Musées :

Paris, Musée du Louvre ; Musée d'Orsay ; Petit Palais et Musée des Arts Décoratifs



Galerie Delville

15, rue de Beaune 75007 Paris

Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delville.art www.delville.art