Charles Jacque (1813-1894) - Le repos des bergers



Huile sur toile signée en bas à gauche

Dimensions : H. 48 x L. 65 cm (avec cadre : H. 74 x L. 92 cm)

Charles Jacque est un grand peintre naturaliste français. Il fait partie des fondateurs de l'école de Barbizon dans laquelle il est reconnu comme le spécialiste des sujets de moutons et de basse-cour. Son oeuvre est largement exposée dans les plus grands musées en France et à l'étranger.
Dès son plus jeune âge, il entre comme apprenti chez un graveur de cartes géographiques, d'où il gardera la précision du trait et la maitrise du dessin. Il réalise ses premières eaux fortes d'après des oeuvres de Rembrandt. Après un passage dans l'armée, il part en Angleterre pour réaliser les illustrations d'une oeuvre de Shakespeare. Ses oeuvres les plus importantes ont été réalisées dans la campagne de Barbizon et dans la région de Fontainebleau. La production de Charles Jacque est assez importante, et on trouve sur le marché aujourd'hui de nombreux petits formats, souvent des basses-cours, et aussi quelques scènes pastorales un peu répétitives et rapidement exécutées. Les oeuvres importantes ont été, pour beaucoup, préemptées par les musées dès le début du 20ème siècle.
En 1889, Charles JACQUE obtient le Grand Prix au Salon et, la même année, il se voit attribuer la Médaille d'or à l'Exposition Universelle.

? Notre tableau est une oeuvre rare de Charles Jacque et de très grande qualité. On notera la douceur de la représentation des personnages, lesquels sont relativement rares dans les tableaux de cet artiste. Le peintre a opté ici pour un format plus grand que ceux qu'il utilise généralement afin de produire une oeuvre dont la composition est particulièrement riche : présence d'un nombre important de moutons, certains situés au premier plan alors que d'autres sont plus éloignés, luxuriance de la végétation aux multiples tonalités de vert, admirable effet de perspective et, dans la partie supérieure, un ciel bleu parcouru de nuages clairs qui contribue au caractère lumineux de la scène représentée. Dans cette oeuvre forte et réaliste, Charles Jacque est très proche d'un autre grand maitre du naturalisme,

Jean-François Millet.
Cette oeuvre a été réalisée sur une toile qui est encore celle d'origine. Elle n'a subi aucun accident notable et les restaurations sont infimes. Le réseau de craquelures est assez apparent, du fait de l'absence de rentoilage et de refixage, mais la matière picturale a encore une parfaite adhésion au support. Le superbe cadre à canaux est d'origine, il en en très bel état et parfaitement restauré à la feuille d'or.

Musées : Paris, Musée du Louvre, Amsterdam, Angers, Béziers, Chambéry, La Haye, Reims, La Rochelle ...

Galerie Delvaille
15, rue de Beaune 75007 Paris
Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art