

# Grand Bureau Cylindre en acajou de Cuba

---



## Epoque Louis XVI, circa 1780

---

Dimensions : H. 127cm x L. 162 x P. 76 cm (Hauteur du plateau 75cm)

Ce superbe bureau cylindre repose sur des pieds puissants en acajou massif. Il est plaqué de feuillés en acajou de Cuba sur toutes ses faces, critère important pour ce type de meuble. Avec des dimensions imposantes, ce cylindre dispose d'une surface de travail et de rangement inhabituelle, encore agrandie grâce à des tirettes latérales garnies de cuir.

L'abondante garniture de bronze est finement ciselée. En particulier, les sabots fuselés et se terminant par une boule, proche des modèles qu'Adam Weisweiler fit dessiner pour ses consoles, élancent la ligne des pieds fuselés et légèrement renflés. Les 13 encadrements de bronze qui ornent les tiroirs, le cylindre et les côtés, neutralisent l'aspect massif que ces grands bureaux ont souvent. La très belle dorure de cette riche garniture met en valeur l'acajou. Car l'autre grande qualité recherchée dans les bureaux cylindre repose sur le choix de l'acajou utilisé. Ici, l'acajou est légèrement flammé dans les encadrements, et « de fil » tout autour. Son grain est extrêmement fin et une couleur typique de la provenance Cubaine.

Pour mieux comprendre ce que l'on appelle « acajou », voici quelques informations tirées d'internet. Elles permettent de comprendre que des bois exotiques en provenance d'Afrique et d'Asie ont également été appelés « acajou ». L'article qui suit présente ces bois comme ayant « des qualités très semblables »; il s'agit de qualités physiques car l'observation met en évidence que les qualités esthétiques n'ont en revanche rien à voir.

« L'acajou désigne un ensemble d'arbres tropicaux de la famille des Méliacées, dont la caractéristique principale est d'avoir un bois de couleur rose pâle à rouge, odorant, durable et facile à travailler. Le nom d'acajou désigne au sens restreint des arbres d'Amérique et des Antilles du genre *Swietenia*, en

Galerie Delvaille

15, rue de Beaune 75007 Paris

Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 [olivier@delvaille.art](mailto:olivier@delvaille.art) [www.delvaille.art](http://www.delvaille.art)

premier lieu Swietenia mahagoni, puis Swietenia macrophylla. Il désigne aussi Cedrela odorata exploité dans les mêmes régions. Mais ce nom s'est étendu à d'autres genres apparentés dont le bois présente des qualités « très semblables », notamment les acajous d'Afrique du genre Khaya (et parfois le genre Entandrophragma), ainsi que des espèces d'Asie du genre Toona. »

L'état de conservation de ce bureau est particulièrement excellent. L'épaisseur des feuillets d'acajou et la qualité du bâti de chêne ont permis à cette pièce de conserver ses éléments ( bois, bronze et marbre) intacts. Une restauration importante a été entreprise sur ce bureau, essentiellement pour refaire un vernis au tampon sur les quatre faces et à l'intérieur. Le cuir n'est pas d'origine mais il est ancien, sans doute refait au milieu du 20ème siècle. Ce bureau provient d'une collection particulière ou il est resté depuis 1964, acquis de la « Galerie des Laques », Antiquaire installé rue du cherche-Midi et de grande réputation pour la qualité des meubles qu'elle proposait notamment à la Biennale des Antiquaires au grand Palais.

