

Superbe canapé en bois sculpté et doré Estampille d'Adrien DUPAIN



Epoque Louis XVI, circa 1780, Paris

Estampille d'Adrien DUPAIN (maître en 1772)

Dimensions : H 99 x L 191 x P 60 cm

Ce canapé à la Reine, est en hêtre richement sculpté et doré à la feuille. Il repose sur sept pieds fuselés, sculptés d'une double bague sous le dé de raccordement, puis de cannelures rudentées, et enfin d'une bague et d'un bout de pied oblong.

Le dossier droit et plat, en forme de chapeau, est surmonté à ses extrémités de pompons godronnés. Les accotoirs se raccordent très haut dans le dossier, marque des plus grands menuisiers en sièges de la fin du XVIIIème siècle, comme SENE et JACOB.

En ceinture, on trouve une très belle frise de feuilles d'eau, qui au dossier est surlignée d'une ligne de godrons obliques. Il faut également remarquer le soin et la richesse de la sculpture réalisée sur les têtes et les consoles d'accotoir : Les ornements utilisés sont abondants et vigoureux, des spirales parfaitement réalisées, aux larges feuilles d'acanthé, rangs de perles, cannelures et chandelles.

Adrien DUPAIN est moins connu du grand public que Séné et Jacob car sa production fut, de très loin, moins abondante. Mais la majeure partie des sièges qu'il produisit sont, comme pour ce canapé, d'une qualité exceptionnelle. Rappelons que DUPAIN travailla essentiellement pour la Couronne, et fournit notamment de nombreux sièges pour Marie-Antoinette.

