Victor Charreton (1864-1937) - Le chemin dans l'ombre, neige, 1911

Huile sur toile signée, titrée et datée en bas à gauche

Dimensions : Hauteur 132 x Largeur 188 cm (Avec cadre : 150 x 206 cm)

Victor Charreton est né en 1864 en Isère. Après des études de droit à Grenoble, il décide en 1902 de se consacrer à sa passion, la peinture. Il vient s'installer à Paris, et va entreprendre jusqu'en 1913 de nombreux voyages afin de capter les lumières de paysages très différents, de l'Algérie à la Hollande, en passant par l'Espagne, l'Angleterre et la Belgique.

Charreton est un peintre autodidacte et moderniste. Son art est unique, inclassable. Il va mettre au point ses propres techniques et ses propres supports. Dans ses paysages, la couleur domine le dessin qui est rapidement esquissé au crayon sur le carton ou la toile nue. Il peint sur le motif, sans préparation, et pratique la peinture « en réserves », qui laisse apparaitre le support dont il utilise la couleur. La matière, peinture à l'huile le plus souvent, est posée directement au couteau ou à la brosse, et les juxtapositions chromatiques qu'il opère sont franches et audacieuses.

La puissance des oeuvres de Charreton est comparable aux oeuvres fauves réalisées par Matisse ou Derain à l'époque où Victor Charreton s'installe à Paris. L'Auvergne, la Bretagne, la Provence sont les sujets qui lui resteront chers toute sa vie.

Chef d'oeuvre de Victor Charreton, ce tableau représente le sujet et la saison emblématiques de l'artiste. Ce tableau provient de la collection personnelle du docteur Chatin auteur du catalogue raisonné. Il s'agit également du plus grand format connu exécuté par ce peintre hors du commun.

On remarquera la richesse de la composition qui associe plusieurs plans : le chemin au premier plan,

Galerie Delvaille
15, rue de Beaune 75007 Paris
Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art

l'église illuminée par le soleil, qui se détache au deuxième plan et, à l'arrière-plan, les collines. Les jeux d'ombre et de lumière sont magnifiquement rendus. La palette, en associant des blancs, des roux, des mauves et des violets, évoque une journée ensoleillée d'hiver. Il est évident que pour Charreton, cette oeuvre était particulière: il a mis tout son talent pour travailler la matière en couches successives. L'aspect crouté s'oppose aux aplats de la neige. Ici tout particulièrement, Charreton est dans la création absolue.

Musées dans lesquels des oeuvres de Charreton sont exposées :

Paris, Musée d'Orsay et Petit Palais

New York

Madrid

Lyon

Cleveland...

Bibliographie :

Robert Chatin « Victor Charreton ? Vie et ?uvre » (1995), le tableau est décrit et reproduit sous le n° 557, p.301 et reproduit en couleurs p.60.

Mercure de France, Gustave Kahn, 1930, reproduit p. 361.

V Huss « Victor Charreton, paysages d'Auvergne, étude et catalogue des peintures », Edition argumentée, 1988, décrit sous le n°157, reproduit p