Henri Biva (1848-1928) - Etang dans la brume, Salon de Paris, 1910

Ecole Française

Huile sur toile signée en bas à gauche

Dimensions : H. 151 x L. 111 cm (avec cadre : H. x L. cm)

Henri Biva est né à Paris en 1848. Il commence sa carrière de peintre dès l'âge de 25 ans, comme élève à l'Académie française. Ses maîtres sont William Bouguereau, Benjamin Constant et Jules Lefebvre.

Biva est un peintre académique de paysages, de natures mortes, et de fleurs. La technique avec laquelle il excelle est l'huile sur toile, mais s'il pratique aussi l'aquarelle et le pastel. A l'exposition Blanc et Noir de 1886, il présente « Une rue de Ville-d'Avray, la nuit » et « Roses de Nice et giroflées ». Il participe au Salon des Artistes Français de nombreuses fois. Biva atteint une notoriété importante au tournant du siècle et devient à son tour un professeur respecté.

Exceptionnel par sa taille et plus encore par sa qualité, ce tableau constitue l'un des chefs d'oeuvre connus de l'artiste. Il s'agit de l'huile sur toile que Biva présenta à Paris au salon de 1910 sous le numéro 206. Henri Biva y déploie tout son talent de peintre académique et naturaliste. Les salons étaient, ne l'oublions pas, des concours, et les oeuvres présentées étaient d'un niveau exceptionnel: Les jeunes artistes y jouaient leur carrière. Pour ceux dont la notoriété n'était plus à faire, les salons demeuraient l'occasion de développer encore leur renommée et ils y exposaient « hors concours » ce qui est le cas de ce tableau. On notera l'équilibre parfait de la composition, le soin particulier apporté au traitement de la végétation et de ses reflets sur l'eau de l'étang, la remarquable capacité de l'artiste à représenter les variations constantes et perceptibles de la lumière. Cette oeuvre est dans un état absolument parfait. Elle a été dévernie et simplement revernie pour retrouver son éclat d'origine. Aucun

Galerie Delvaille
15, rue de Beaune 75007 Paris
Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art

accident n'est à signaler, et le tableau se trouve encore sur sa toile d'origine. Le cadre est de grande qualité, il est également d'origine et parfaitement restauré.

Musées :

Paris, Musée d'Orsay

Bayeux, Musée Baron Gérard

...