Secrétaire à abattant, Estampille de C. Wolff

Travail Parisien Circa 1780

Epoque Louis XVI

Dimensions : H. 148 x l. 102 x P. 42 cm.

L'architecture de ce secrétaire richement marqueté de fleurs et d'objets précieux s'appuie sur des montants avant à pans coupés. Ce type de secrétaire est infiniment plus rare et recherché que les nombreux et banals secrétaires à montants ronds ou à coins vifs.

En façade, il ouvre par un abattant orné d'une marqueterie complexe : Sur un parquet en damier, une table présente des objets sur le thème des Arts Libéraux et des arts majeurs, couronnés par une belle guirlande de fleurs. En partie basse, le meuble s'ouvre à deux vantaux, chacun orné de vases couverts. Les pans coupés simulent des pilastres cannelés. Enfin, le tiroir supérieur est orné d'une frise.

Sur les côtés, on retrouve une marqueterie de branches et de fleurs, d'égale qualité, et répartie en trois panneaux qui reprennent l'étagement des portes, de l'abatant et du tiroir de la façade. A l'intérieur, six tiroirs et quatre compartiments surmontent l'abatant garni d'un très beau cuir rouge doré aux petits fers.

Les 10 panneaux de marqueterie sont réalisés dans des encadrements dont les coins présentent un décor à la grecque. Le riche décor été réalisé avec une très grande variété d'essences de bois : sycomore, divers bois fruitiers teintés, filets de buis, palissandre, bois de rose et amarante.

Le secrétaire est orné d'une belle garniture de bronzes néoclassique, finement ciselés et dorés. Le dessus est coiffé d'un marbre gris veiné de blanc. Ce meuble en très bel état de conservation, n'a subi

Galerie Delvaille
15, rue de Beaune 75007 Paris
Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art

que des restaurations d'usage et d'entretien. Il est aujourd'hui en parfait état.

Estampille de Christophe Wolff (1720 - 1795), Maître en 1755 : Il s'agit d'un des meilleurs ébénistes allemands venus exercer leur talent en France pendant la seconde moitié du 18ème siècle. L'oeuvre de Wolf se caractérise par une excellente qualité d'exécution. Connu pour ses habiles marqueteries, il a produit des meubles de très grand niveau dont plusieurs sont conservés dans les institutions : Le Louvre possède de lui, un bureau en capucin formant bonheur du jour. Egalement, on trouve au musée des arts Décoratifs de Paris, une paire d'encoignures et une commode d'époque Transition. Un petit secrétaire marqueté de fleurs, toujours de Wolff, se trouve au Musée Cognaq-Jay.