Maurice Leloir (1853-1940)



Marchande d'étoffes

Ecole française, aquarelle signée en bas à droite

Dimensions : H. 28,5 x L. 21,5 cm (avec cadre : H. 33,5 x L. 26.5 cm)

Issu d'une famille de peintres et d'illustrateurs, Maurice Leloir reçoit le deuxième prix de Rome pour sa maitrise incroyable du dessin dès son plus jeune âge. La guerre de 1870 l'empêche de poursuivre ses études aux Beaux-Arts, et il doit se tourner vers l'illustration d'ouvrages classiques avec un goût appuyé pour le costume ancien et particulièrement celui du XVIIIe siècle. Il est proche des grands portraitistes académiques de l'Epoque, tels qu'Édouard Detaille, Gustave Jacquet, François Flameng ...

Leloir est considéré comme le spécialiste infaillible des scènes historiques, et à ce titre il est sollicité par les imprimeurs pour les travaux publicitaires de toutes sortes. On trouve sa signature sur les images du Bon Marché, de La Bénédictine, du vin Calvet, du champagne Clicquot , etc... Il reçoit de nombreuses commandes telles que la décoration en 1903 de la villa d'Antonin Bordes à Saint-Jean Cap-Ferrat, et celle du salon de thé de la marquise de Sévigné boulevard de la Madeleine. Appelé à Hollywood par Douglas Fairbanks en 1928, il crée les costumes et décors du film « Le Masque de fer ».

Dès les années 1880, Maurice Leloir est reconnu comme un peintre à la minutie « archéologique » , et intervient dans les expositions des musées historiques et aux Expositions universelles. Dans l'exposition de 1900 qui accorda une place importante aux costumes et accessoires, Leloir tient une place de premier plan. Cet artiste est aussi mondialement connu pour ses fameuses illustrations du roman d'Alexandre Dumas, Les trois Mousquetaires.

Cette aquarelle ovale qui représente une scène de la vie Parisienne à la fin du 18ème siècle, nous

Galerie Delvaille
15, rue de Beaune 75007 Paris
Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art

montre à quel point Maurice Leloir maitrisait cette technique difficile. Une riche cliente accompagnée de son jeune chevalier servant, se fait présenter des vêtements et de belles étoffes. Nous sommes exactement dans l'univers où l'artiste excelle. La finesse du dessin est remarquable, la vivacité et la diversité des couleurs exceptionnelle. Il est à noter un état de conservation parfait, avec une absence totale de taches d'humidité, et une fraicheur rare. Cette aquarelle exécutée entre 1900 et 1920 a conservé son joli cadre d'origine en bois doré. Collée au dos, une étiquette des fameuses Galeries Georges Petit dans lesquelles cette aquarelle fut exposée en 1923 avec les oeuvres des meilleurs aquarellistes de l'Epoque.

Musées :

Paris, Musée de l'Armée

Paris, Bibliothèque Nationale de France

Bibliographie :

E. Bénézit, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs

et graveurs, Gründ edition, 1999, tome 8, page 477.



Maurice Leloir - Le Pont au change, Paris - Paris, BnF

Galerie Delvaille
15, rue de Beaune 75007 Paris
Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art