

Pendule dite " borne " en bronze doré



Epoque Louis XVI

Dimensions : H. 49 x L. 40 x P. 16 cm

Le néoclassicisme naît d'une réaction très vive contre la Rocaille, caractéristique du règne précédent. Sous Louis XVI, on redécouvre les vertus de la symétrie et des formes rectilignes.

Le néoclassicisme se présente comme l'expression élégante d'un retour au répertoire ornemental classique que la Reine Marie-Antoinette enrichit de fleurs et de rubans pour donner à ce style une délicatesse qui fait son charme.

Pendule borne en bronze ciselé et doré posé sur un socle, à ressaut, en marbre blanc. Une riche ornementation de chutes de lauriers, de fleurs, de rinceaux feuillagés et de carquois croisés décore l'ensemble. Elle est sommée d'une urne ajourée laissant apparaître un velours rouge.

A l'époque, les pendules dites " borne " sont très appréciées et connaissent un vif succès.

Sur l'émail blanc du cadran figure le nom de l'horloger et la ville, ici est inscrit " Cronier Paris ". Le " Paris " demeurait le plus recherché en France.

