Cartel Rocaille en corne verte



Epoque Louis XV

Paris - Milieu du 18ème siècle

Dimensions : H. 106,5 cm x L. 32 cm x P. 13,5 cm

Au 18ème siècle, on nommait « Cartel » les pièces d'horlogerie destinées à être accrochées aux murs. Beaucoup de ces objets d'art ont malheureusement perdu un de leurs trois éléments, et il ne faut s'intéresser qu'aux cartels encore complets comme celui-ci, avec leur socle (appelés également cul de lampe), leur corps principal et leur chapiteau. Pour certaines commandes spéciales, du placage de corne s'appliquait sur les trois structures de bois ; la couleur verte était réalisée par application d'oxyde de fer avant la pose du placage, ce dernier étant transparent.

Ce superbe cartel d'époque Louis XV a également conservé son mouvement d'horlogerie original, ses émaux sur le cadran, et ses bronzes finement ciselés et dorés. Il se distingue par une taille plutôt rare, car intermédiaire entre les très grands cartels qui peuvent atteindre 1m50 et les petits cartels de 80cm. Son élégance est également due à une forme violonée très équilibrée, et à une profondeur réduite qui demandait à l'horloger de créer un mouvement plus plat. Au milieu du 18ème siècle, la technique des émailleurs s'améliore et leur permet de réaliser un seul émail sur la totalité du cadran, ce qui va permettre l'économie d'une pièce de bronze ciselé, de forme complexe pour accueillir les cartouches en émail. Mais avant cette amélioration technologique, les cartels présentaient un cadran à 25 cartouches, beaucoup plus raffiné. C'est le cas de notre cartel ou l'on trouve un cartouche émaillé par heure, un petit cartouche pour 5 minutes, et le cartouche central avec la signature de l'horloger. Les parties émaillées et le bronze doré se mettent mutuellement en valeur.

La très riche ornementation de bronzes de notre cartel se compose de rinceaux feuillagés, de feuilles d'acanthe stylisées et d'une large grenade éclatée. Le chapiteau est sommé d'un Amour vainqueur.

Galerie Delvaille
15, rue de Beaune 75007 Paris
Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art

Au niveau du mouvement d'horlogerie, plusieurs caractéristiques montrent que nous sommes en présence d'une commande particulière : La sonnerie indique les heures et les demies, mais aussi les quarts et les trois quarts à leurs passages. De plus, un cordon permet de déclencher la sonnerie sur demande, ce qui permettait de connaitre l'heure pendant la nuit sans allumer de bougie.

Le mouvement est signé sur le cartouche central ainsi que sur la platine arrière « Vasse A Paris ». L'horloger François Vasse, était installé rue de la Harpe à Paris, et fut nommé maître en 1748. Il est à noter que dans l'ouvrage de Tardy, « Dictionnaire des Horlogers Français », il est signalé la signature « Vasse A Paris » sur un cartel en corne verte. Il s'agit sans doute du nôtre.